

Baerne

Tijdschrift van de Historische Kring Baerne



In dit nummer o.a.:

- * De tegels van Arie Kortenhoff
- * Anna van Hannover gaf ons het Baarnsche Bosch

27e jaargang nr.1 - maart 2003



Hét ware huis



Van Berkum Makelaars

Van Berkum Makelaars bv | Makelaars in en taxateurs van onroerende zaken
Nieuw Baarnstraat 93 Postbus 135 3740 AC Baarn | Lid NVM Wonen - BOG
telefoon (035) 541 84 45 | info@vanberkummakelaars.nl

Historische Kring Baerne

Postbus 326
3740 AH Baarn
tel. (035) 5430377

Voorzitter

T. Stein
Uytenbosch 22
3743 JD Baarn
tel. (035) 5420725

Algemeen Secretaris

J. Veldhuysen
Nieuwstraat 19
3743 BK Baarn
tel. (035) 5430479

Penningmeester

G.B. Roskamp-Nijenhuis,
Spoorstraat 7
3743 EG Baarn
tel. (035) 5423483

Overige bestuursleden

P.H. Feitz
tel. (035) 5414794

J. van Berkum
tel. (035) 5415949

Werkgroep Archeologie

J.W.A.A. van der Laan
De Schoener 12
3742 HD Baarn
tel. (035) 5411656

Werkgroep Oudheidkamer

J. van Dijk
De Aak 31
3742 GT Baarn
tel. (035) 5418332

Ledenadministratie

N. Kuyt-Smit
Van Wassenaerlaan 16
3742 AH Baarn
tel. (035) 5418065

Werkgroep Baerne

T. Biemans
Sophialaan 13
3743 CT Baarn
tel. (035) 5422951

Redactie Baerne

T. Biemans
F. Booy
H. Bronkhorst
J. Kruidenier
A. Twigt (lay-out)

Bezoekadres en bezoektijden Oudheidkamer

Burgemeester Penstraat tussen nr. 2 en 4. Open op maandagen van 10 tot 12 uur en van 20 tot 22 uur, maar **niet** op maandagavond in de maanden juli en augustus.

Contributie

Per adres: € 14,- per jaar

Verzendkosten buiten Baarn

Bij betaling van de contributie a.u.b. uw vrijwillige bijdrage in de verzendkosten overmaken.

Bankrek.nr.: 30.47.28.292
Postbankrek.nr.: 41.92.133
Losse verkoop Baerne: € 2,50
Verkrijgbaar bij N. Kuyt-Smit en Boekhandel Den Boer, Laanstraat 69, Baarn.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de redactie.

Het tijdschrift Baerne komt mede tot stand door Drukkerij Bakker Baarn.

INHOUD**pag.**

Van stencil tot diskette	<i>Gerard Brouwer</i>	2
De tegels van Arie Kortenhoff	<i>Jaap Kruidenier</i>	3
Scheepsmodel	<i>Jan v.d. Laan</i>	8
Anna van Hannover gaf ons het Baarnsche Bosch	<i>Hans Bronkhorst</i>	9
Actueel van toen		14
Het Baarnse Bevrijdingsmonument in het Amaliapark		19
Aankoop 2003	<i>Jaap Kruidenier</i>	23
Verenigingsnieuws		27

VAN STENCIL TOT DISKETTE

ofwel: de evolutie van Baerne

Vanaf dit nummer van *Baerne* (zo bemerkt de oplettende lezer) telt ons verenigingsblad 32 bladzijden. Dat betekent dat de redactie vier bladzijden méér met artikelen kan vullen. Dankzij de inspanning van de bestuursleden Joke Veldhuysen en Piet-Hein Feith werd een uitbreiding van het aantal adverteerders bereikt, noodzakelijk om de kosten van de verandering te kunnen betalen. U zult die advertenties zien in het middenkatern (let op de aanbieding in de advertentie van Scheel Frame Design). Ook een belangrijke wijziging is de andere papiersoort, die steviger en gladder is, waardoor de foto's beter tot 'hun recht' komen. Voor de kenners onder u: het zg. binnenwerk bestaat nu uit 115 grams hv silk mc, het omslag uit 240 grams ensogloss.

Het eerste nummer van *Baerne* verscheen in april 1976. Een eenvoudig, gestencild exemplaar, de tekst getypt op 14 bladzijden. Het blad maakte ik thuis op een stencilmachine. Veel zwengelen en volhouden. Die stencilmachine, ik herinner me dat het een Rex Rotary was, had ik voor een 'prikje' van mijn werkgever overgenomen. Maar wat een narigheid wanneer het stencil, eenmaal op de machinerol aangebracht, scheurde! Overigens, *Baerne* verscheen toen zesmaal per jaar (in 1977 en 1978 zelfs maandelijks!). De

archeologische werkgroep van de HKB, de ArWe, had de eerste paar jaar van de kring, een eigen uitgave, *De Vuursteenkoerier*, die trouwens iets eerder bestond dan *Baerne*. Van *De Vuursteenkoerier* kwamen 7 of 8 nummers uit. Vanaf juni 1976 werd het archeologische nieuws opgenomen in *Baerne*. Dat was niet leuk voor de amateur-archeologen, maar wel begrijpelijk. Twee tijdschriften binnen een vereniging - van zo'n honderd leden - was natuurlijk wat veel.

In april 1977 verscheen voor het eerst een afbeelding - namelijk de Pauluskerk - op het omslag. En vier bedrijven adverteerden in het tijdschrift. Een van hen, Conimex, zou - met een onderbreking - tot en met 2003 blijven sponsoren. De redactie bestond de eerste jaren uit Noortje Bijvanck, Jaap Kruidenier en Gerard Brouwer. Meta Reitsma typte de tekst.

Vanaf de derde jaargang, nummer 4 (juni 1979), verscheen *Baerne* in een bruine omslag, ook met de Pauluskerk en de pastorie erop afgebeeld. Het jaar daarop was de verschijningsfrequentie tot viermaal 's jaars afgenomen. Gerard Brouwer verdween uit de redactie, Elly Witsenburg kwam erin en bleef vele jaren. Ook Noortje Bijvanck stapte uit de redactie. Gelukkig bleef Jaap Kruidenier schrijven. In 1984 kwam een zeer welkome versterking in de redactie: de journalist Hans Bronkhorst.

Anno 1986 (juni) kwam *Baerne* in een

eenmalig (A5) formaat uit, verpakt in een witte omslag, onder verantwoordelijkheid van een vierhoofdige redactie. Hetty Vink was namelijk in de redactie gekomen. Daarna zou *Baerne* wat formaat betreft niet meer veranderen. Dat gebeurde wel met de redactieleden. In juni 1988 was de plaats van Hetty Vink ingenomen door Bebbie Heun (dat juni-nummer was een speciaal Oranje-nummer, met een oranje omslag). Tineke Biemans had intussen, vanaf maart 1989, het typewerk van Meta van der Laan overgenomen, die dat vanaf het eerste nummer van *Baerne* had gedaan. Adverteerders waren er trouwens niet meer; zij kwamen pas weer in 1993. De plaats in de redactie van Elly Witsenburg, zij overleed in 1989, werd door Riet Uileman bezet.

Een heus colofon verscheen in *Baerne* van juni 1993. En veel belangrijker: het blad was voor de eerste maal gedrukt! In principe telde *Baerne* 24 bladzijden, een enkele keer 28 en zelfs 32 pagina's. Bijzonder was het nummer van april 1995: 'Baarn 50 jaar bevrijd', een drie-

dubbeldikke uitgave van 76 pagina's en ruim twintig foto's! Nu eens niet met de Pauluskerk op het omslag maar met vijf Schotse bevrijders, vanzelfsprekend met bagpipes, voor de ingang van het Badhotel. Bert Stomp was op dat moment in de redactie gekomen, zodat de werkgroep *Baerne*, verantwoordelijk voor het bevrijdingsnummer, bestond uit: Tineke Biemans, Hans Bronkhorst, Bebbie Heun, Jaap Kruidenier, Bert Stomp en Riet Uileman. Bebbie Heun vinden we in maart 1998 niet meer terug in de redactie. En Riet Uileman verrok in juni 1999, zodat vier redactieleden overbleven. Dat zou zo blijven tot en met het jaar 2000; in 2001 kon de redactie worden versterkt met Frits Booy, Arie Twigt en ondergetekende. Helaas moest Bert Stomp in 2001 om gezondheidsredenen afhaken.

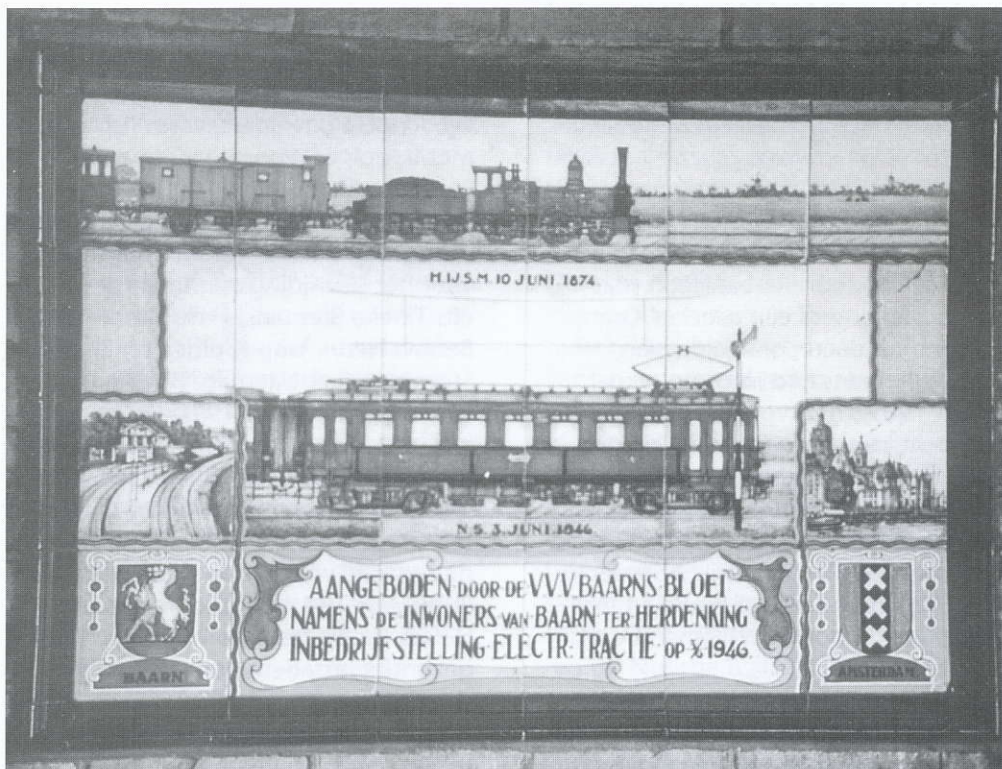
Na bijna tien jaar nagenoeg hetzelfde te zijn gebleven veranderen het uiterlijk en 'innerlijk' van *Baerne* nu opnieuw.

Gerard Brouwer

DE TEGELS VAN ARIE KORTENHOFF

Op het eerste perron van het Baarnse station bevindt zich op een tamelijk onopvallende plaats - van het perron af gezien rechts van de toegangsdeur - een kleurrijk tegeltableau. Het is samenge-

steld uit vierentwintig tegels en omlijst door een zwarte rand. Het heeft het formaat 87 x 61 en is niet gesigneerd. Zoals de tekst op het tableau al aangeeft, werd het onthuld op 3 juni



Tegeltableau op het eerste perron van het station uit 1946

1946 ter gelegenheid van de voltooiing van de elektrificatie door de N.S. van de lijn Amsterdam - Amersfoort en aangeboden door de V.V.V. 'Baarns Bloei' namens de inwoners van Baarn.

De voorstelling aan de bovenkant van het tableau herinnert aan het in gebruik nemen van het traject Hilversum - Amersfoort van de Oosterspoorweg door de Hollandsche IJzeren Spoorwegmaatschappij (H.I.J.S.M.) op 10 juni

1874. Een hachelijke onderneming in die dagen, waarover Pluim berichtte: "Op deze 10e Juni zit heel Baarn langs het nieuwe spoorweggraven geschaard, om het verschrikkelijke monster, dat "spoorrein" heet, te zien voorbijrazen. 't Was ook verschrikkelijk, - wat een snelheid! "t Is duivelswerk", riepen velen, "daar kriegen ze me nooit niet in". Maar ...die 't hardst schreeuwden, hebben er het eerst een ritje mee gedaan.

In het midden van het tableau zien we een wagon van het geëlektrificeerde treinstel afgebeeld.

Deze modernisering had echter al veel eerder kunnen worden ingevoerd, als de Duitse bezetters in 1942 geen beslag hadden gelegd op de voorraad koper waarvan de bovenleidingen gemaakt moesten worden.

Links op de voorstelling zien we respectievelijk het Baarnse station en het voormalige wapen van Baarn afgebeeld, dat in 1969 weer werd vervangen door het wapen met St. Nicolaas. Rechts zien we het Amsterdamse wapen en een afbeelding van de Prins Hendrikkade aldaar met o.a. de St.-Nicolaaskerk en de Schreierstoren. De maker van dit interessante tegeltaleau, dat misschien niet zo zeer kunstzinnige waarde heeft, maar dat door zijn heldere kleuren en duidelijke tekening wel historisch van betekenis is, was ons tot nu toe onbekend. Door een brief, die we onlangs van zijn kleindochter ontvingen, ontdekten wij echter zijn naam.

Arie Kortenhoff (1880- 1956)

De maker van ons tableau bleek de Utrechtse kunstenaar Arie Kortenhoff te zijn, die gedurende zestig jaar in dienst was van de Faience- en Tegelfabriek Westraven (voorheen Gebr. Ravesteyn). Als vijftienjarige jongen begon hij hier zijn loopbaan. Al gauw bleek dat hij goed kon tekenen, zodat hij tegels mocht beschilderen. Zijn positie was

uniek, want in 1900 waren er in Nederland nog maar drie tegelbakkerijen over en Kortenhoff was bij



Arie Kortenhoff

Westraven lange tijd de enige tegelschilder. In 1923 werd hij chef van de Oudhollandse tegelschilderafdeling van deze fabriek en leidde hij een jongere generatie tegelschilders op. Op woensdagavond en zaterdagmiddag



Het station Baarn in de vorige eeuw

gaf hij bovendien gedurende veertig jaar nog tekenles aan de Ambachtsschool in Vianen. Kortenhoff was gespecialiseerd in het Oudhollandse schilderwerk.

Hij schilderde typisch Hollandse voorstellingen als molens en schepjes op tegels van kleine afmetingen, maar ook in het groot. In zijn eentje maakte hij voor Westraven alle grote opdrachten, zoals voor de Spoorwegen en voor bedrijven over de hele wereld. Zo'n opdracht was bijvoorbeeld het tableau 'De ontdekking van Amerika', dat be-

stemd was voor een tentoonstelling in New York. Het bevindt zich thans in het depot van het Tropenmuseum in Amsterdam.

De spreukentegels

Als maker van keramische versieringen genoot Kortenhoff destijds een zekere bekendheid.

In dienst van Westraven maakte hij een groot aantal naamborden, herinneringstableaus en andere wanddecoraties. Een voorbeeld hiervan zijn de spreukentegels, die hij tussen 1923 en

1946 heeft geschilderd. Vaak gebruikte hij daarbij bekende spreuken, maar soms bedacht hij ze ook zelf. Bekend werden bijvoorbeeld de tableaux van vier tot zes tegels met de spreuk: 'Die pleit om een koe, geeft er een toe.' Gebruikt werden machinaal gevormde tegels van het formaat 13 x 13 cm. De tegels zijn van achteren voorzien van ribben, waartussen een serienummer en de tekst 'Westraven' Utrecht. Made in Holland te lezen staat.

Verdwenen tableaux

Door slopershamers en door de tand des tijds is helaas het merendeel van het oeuvre van Arie Kortenhoff verloren gegaan. Hier en daar, zoals in het tegelmuseum in Otterlo, wordt nog een enkel werkstuk van hem aangetroffen. In dit verband is het Baarnse tableau dus tamelijk zeldzaam.

In 1985 verhuisde de fabriek Westraven van Utrecht naar Groenekan. Maar weinig archiefmateriaal bleef bewaard. Of er nog werk van Kortenhoff bij particulieren te vinden is, is nauwelijks bekend. Bovendien was Kortenhoff een bescheiden man, die graag alleen werkte. Zijn kinderen, inmiddels ook op leeftijd, kunnen daardoor maar weinig vertellen over het werk van hun vader.

De laatste tijd echter zijn de kleinkinderen van Kortenhoff geïnteresseerd geraakt in het werk van hun grootvader en op zoek gegaan naar 'verdwenen' tableaux.

Onlangs schreef een kleindochter ons

een brief, waaruit ik het volgende citeer: 'Zo zou grootvader, voor 1920, eens te gast zijn geweest bij een Jonkheer in Baarn. Deze Jonkheer was een verwoed paardenfokker met een grote stal. Grootvader heeft voor hem een tegeltafel geschilderd waarop de hele stoeterij stond afgebeeld. We zouden graag willen weten wie deze Jonkheer was en waar het tableau is gebleven!'

Hoewel door ons enig speurwerk werd verricht, hebben we de bovenstaande vraag tot nu toe niet kunnen beantwoorden. Wel werden door enkele Baarners de namen genoemd van jonkheer Taets van Amerongen en Van Leeuwenburg, indertijd verstokte paardenliefhebbers die de leiding hadden in de manege aan de Torenlaan. Volgens ingewijden echter bevond zich in deze manege geen tegeltafel. Mochten er lezers van *Baerne* zijn, die deze vraag kunnen beantwoorden, dan ziet de redactie hun reactie met grote belangstelling tegemoet.

Jaap Kruidenier

Met dank aan mevr. A.C. van Ee-Kortenhoff voor de door haar verstrekte informatie

Bronnen:

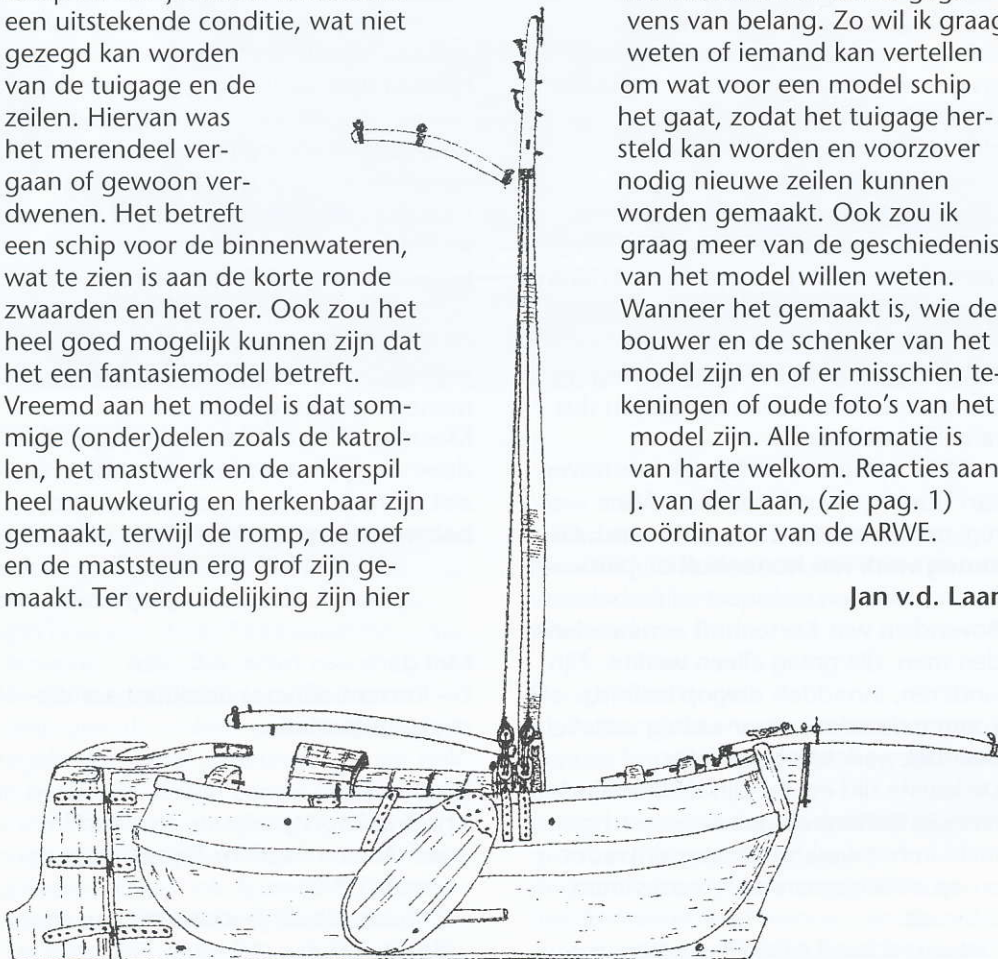
- H. Bronkhorst, 'Met de stoomtrein naar Amsterdam' in: *Tussen Vecht en Eem* 8 (1990) nr. 2
- T. Pluim, *Uit de geschiedenis van Baarn* (Baarn 1932) p. 10 - 11

SCHEEPSMODEL

Enkele jaren geleden kreeg de HKB een model van een oud schip aangeboden. Het betreft een zogenoemd volmodel. Dit houdt in dat de romp van het schip uit één stuk hout gemaakt is. De romp en het ijzerwerk verkeren in een uitstekende conditie, wat niet gezegd kan worden van de tuigage en de zeilen. Hiervan was het merendeel vergaan of gewoon verdwenen. Het betreft een schip voor de binnenwateren, wat te zien is aan de korte ronde zwaarden en het roer. Ook zou het heel goed mogelijk kunnen zijn dat het een fantasiemodel betreft. Vreemd aan het model is dat sommige (onder)delen zoals de katrollen, het mastwerk en de ankerspil heel nauwkeurig en herkenbaar zijn gemaakt, terwijl de romp, de roef en de maststeun erg grof zijn gemaakt. Ter verduidelijking zijn hier

geen tuigage en zeilen ingetekend. De tuigage heeft, gezien het aantal en type aanwezige katrollen, veel overeenkomsten met dat van een botter. In verband met de verdere restauratie van het model is een aantal gegevens van belang. Zo wil ik graag weten of iemand kan vertellen om wat voor een model schip het gaat, zodat het tuigage hersteld kan worden en voorzover nodig nieuwe zeilen kunnen worden gemaakt. Ook zou ik graag meer van de geschiedenis van het model willen weten. Wanneer het gemaakt is, wie de bouwer en de schenker van het model zijn en of er misschien tekeningen of oude foto's van het model zijn. Alle informatie is van harte welkom. Reacties aan J. van der Laan, (zie pag. 1) coördinator van de ARWE.

Jan v.d. Laan



ANNA VAN HANNOVER GAF ONS HET BAARNSCHE BOSCH

In het Rijksmuseum hangt een geschilderd portret van een 18de-eeuwse prinses, Anna van Hannover, die leefde van 1709 tot 1759 en die veel voor Baarn heeft betekend. Je zou kunnen zeggen, dat ze ons het Baarnsche Bosch heeft bezorgd. Zij was de vrouw en later de weduwe van stadhouder Willem IV en zij heeft op Soestdijk gewoond.

Het schilderij, afgebeeld op de volgende pagina, wordt toegeschreven aan Johann Valentin Tischbein, de vader van de beroemde portretschilder Johann Friedrich Tischbein, die ooit bij Scherenberg op Peking logeerde. Het portret toont een prachtig geklede dame, die ons indringend aankijkt. Zij draagt een kostbare wijde lichtgroene diep uitgesneden japon met kanten pofmouwen. Onder haar linkerarm houdt zij een hermelijnen mantel. Over haar linkerschouder hangt een zilveren ketting. Op een tafeltje rechts naast haar liggen symbolisch een paar appeltjes van oranje. De bevallige gestalte komt mooi uit tegen een neerhangend gordijn, dat een donkere achtergrond vormt.

Het schilderij van 48,5 bij 38 cm is gesigneerd en gedateerd 'J. Tischbein, 1753'. Anna is hier dus 44 jaar oud. Het portret is in het Rijksmuseum te zien op de Historische Afdeling en wel op zaal 108, temidden van andere portretten. Naast dit schilderij is er van Anna van

Hannover ook een terracotta borstbeeld dat in 1736 werd gemaakt door J.B. Xavery. Het werd vervaardigd twee jaar na haar huwelijk met Willem IV. Deze buste toont Anna, als ze pas 27 is.

Engelse koningsdochter

Anna van Hannover is de oudste dochter van koning George de Tweede van Groot-Brittannië en Ierland, een vorst uit het Huis Hannover. Zij wordt op 2 november 1709 in Herrenhausen bij Hannover geboren. Zij groeit op in Engeland, waar de familie woont sinds de troonsbestijging van haar grootvader, koning George I. Zij heeft een droeve jeugd, omdat haar vader door haar grootvader aan het ouderlijk gezag is onttrokken, terwijl zij ook nauwelijks omgang mag hebben met haar moeder. Zij geniet wel een goede educatie en zij is veelzijdig kunstzinnig. Zij kan goed borduren en schilderen en voor de muziek heeft zij les van de grote componist Händel.

Op 25 maart 1734, als zij 24 is, trouwt zij in het Londense St. James' Palace met een Prins van Oranje, de latere stadhouder Willem IV, die twee jaar jonger is. Het is een verstandshuwelijk, om staatkundige redenen, maar zij is wel van Willem gaan houden, zoals blijkt uit hun uitgebreide correspondentie. 'Mijn hoofd en hart behoren alleen jou toe', schrijft ze in een van haar bijna dagelijkse brieven.



Johann Valentin Tischbein (toegeschreven), Anna van Hannover (1709- 1759), de gemalin en vervolgens de weduwe van stadhouder Willem IV.

Doek, 48.5 x 38 cm.

Foto-in dank-©Rijksmuseum, Amsterdam

Na haar huwelijk verblijft zij eerst in Leeuwarden, maar ze kan slecht overweg met haar schoonmoeder Marie-Louise, Maaïke Meu, de weduwe van Johan Willem Friso.

Nadat Anna's echtgenoot, Willem IV in 1747 stadhouder is geworden, vertrekt Anna met hem naar Den Haag, waar het prinselijk paar komt te wonen in het Stadhoudersplein Kwartier op het Binnenhof, waar nu de Eerste Kamer vergadert. Zij is dan intensief betrokken bij het beleid van haar man en zij neemt vaak deel aan zijn vergaderingen.

Na Willems dood in 1751 wordt zij regentes, omdat haar zoontje, de latere Willem V, dan pas drie jaar oud is. Men noemt haar de Gouvernante. Zij zal acht jaar regentes blijven, tot haar dood in 1759. Als beleidsvrouw toont zij weinig staatskundig inzicht. Men noemt haar 'een onversetlijk mensch, nae wijng of geen raed luisterende, soo stijf op haar stuck'. Zij heeft een zwakke gezondheid en ze is impulsief en lichtgeraakt.

Net als haar schoonmoeder, Maaïke Meu, verblijft Anna vaak op Soestdijk. Op 17 juli 1758 koopt zij het huis en het landgoed De Eult, dat aan Soestdijk grenst. Op een veiling verwerft zij het huis voor de kapitale som van 31.900 gulden en de bijbehorende gronden voor 8000 gulden. Het huis gebruikt zij voor het onderbrengen van de verzameling schelpen en mineralen van haar

tienjarig zoontje. In de zomer woont het hogere personeel van Soestdijk op De Eult.

Zo worden de buitens Soestdijk en De Eult samengevoegd tot bezit van het Huis Oranje Nassau en dat zal zo twee eeuwen blijven.

Anna van Hannover heeft maar een half jaar van haar aankoop, De Eult, kunnen genieten. Zij overlijdt in Den Haag op 12 januari 1759 en zij is dan 49 jaar oud. In een wit satijnen japon wordt zij opgebaard en velen komen afscheid nemen. Op 23 februari 1759 wordt haar gebalsemd lichaam bijgezet in de koninklijke grafkelder in de Nieuwe Kerk in Delft, zoals voor haar Willem van Oranje, later haar nakomelingen en vorig jaar Prins Claus.

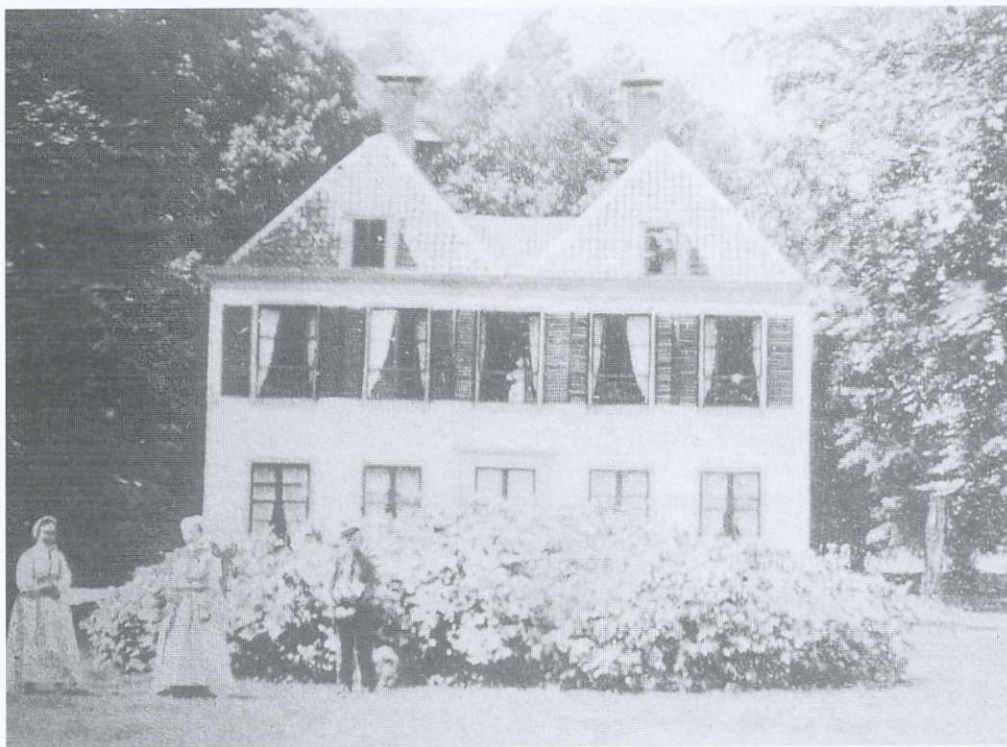
Anna is de laatste acht jaar van haar leven niet gelukkig geweest. Zij heeft gezegd, 'dat er sedert het verlies van haar gemaal geen dag was voorbijgegaan dat ze niet verlangd had de wereld te verlaten'.

Zomerhuis van Jacob Bicker

De geschiedenis van het buiten De Eult, dat door Anna in 1759 verworven is, gaat terug tot Jacob Bicker, een patrieciër en gefortuneerde koopman uit Amsterdam, die hier in 1640 een zomerhuis laat bouwen. Hij is rijk geworden door de handel in kwikzilver. In 1654 komt De Eult in het bezit van Jan Deutz, als bruidsschat van zijn vrouw, Geertruida Bicker. Een voorname gast op De Eult is in juni 1668 een zwager

van Jan Deutz, de raadspensionaris
Johan de Witt, die vier jaar later in

wordt meermalen burgemeester. 's
Winters woont hij in



*Voormalig Huize De Eult in het Baarnsche Bosch. Foto van vóór de afbraak in 1880.
(Collectie C. v.d. Steeg)*

Den Haag vermoord zou worden.
Het buiten blijft meer dan een eeuw in
het bezit van de familie Deutz. In 1733
is de kleinzoon van Jan Deutz, Willem
Gideon Deutz (1697-1757), ook een
welgesteld man, de eigenaar. Hij is in
Amsterdam de voornaamste importeur
van West-Indische suiker en koffie en hij

Amsterdam op de Herengracht (605),
nu Museum Willet Holthuysen.
Hij besluit in 1742 tot het verfraaijen
van zijn buitenplaats in Baarn. Hij krijgt
van de Staten van Utrecht toestem-
ming een stuk hei 'met Plantagieën te
embelleren' en hij laat
beukenlanen aanleggen. Dan ontstaat

de Torenlaan, een zichtas van De Eult op de toren van de Pauluskerk in Baarn. Hij legt ook een laan aan van Soestdijk naar Groeneveld, De Groote Postweg, nu de Amsterdamse Straatweg, alsmede de Oranjeboomschenstraatweg, de tegenwoordige Lt. Gen.van Heutszlaan. Zo is De Eult (nu het Baarnsche Bosch) begrensd door drie lanen die zijn aangelegd door Deutz en één laan, de Koningslaan, door de koning-stadhouder Willem III. In 1758 moet de familie Deutz, wegens financiële problemen, het landgoed De Eult van de hand doen en het komt dan dus via een publieke verkoping in het bezit van Anna van Hannover. Als Anna van Hannover De Eult bij Soestdijk heeft gevoegd, zodat een aansluitend buiten ontstaat, laat zij de vijvers de Grote Kom en de Lindekom graven, die nu nog bestaan. (In de tijd van Deutz was er op de plek van de Lindekom een ronde tuin). Er komt ook een Oranjekom, die in 1860 is gedempt. Vervolgens is er op een heuvel een uitzichtpunt, dat de Troon wordt genoemd, alsmede een openluchttheater de Komedie. Zo wordt De Eult aardig gestoffeerd. Volgens meester Pluim zijn deze verfraaiingen: 't mooiste van ons Bosch.'

Landhuis De Eult afgebroken

Het landhuis De Eult is al 122 jaar geleden verdwenen. Het wordt in 1881 afgebroken. Het huis is in het midden van de 19de eeuw bewoond door jhr.

De la Court, raadslid van Baarn en later burgemeester van Soest. De laatste bewoner is Martin Kruse, die het huis heeft gehuurd van de toenmalige eigenaar, Hendrik de Zeevaarder, broer van Willem III. Alleen de stallen en het koetshuis zijn blijven bestaan en dat koetshuis is nu een fraaie woning. Het Baarnsche Bosch, 80 hectare, wordt mooi onderhouden door Staatsbosbeheer, dat het Koninklijk Domein in 1961 in eigendom kreeg. De overhuifde laantjes, de Berceaux, worden fraai gereconstrueerd en de Grote Kom is in oude luister hersteld. Het Baarnsche Bosch is nog altijd uniek vanwege de vermenging van een strakke geometrische Franse stijtuin, een sterrenbos, met de romantische speelse Engelse landschapsstijl. In tegenstelling tot het park van Soestdijk is het Baarnsche Bosch nooit omheind geweest en het was dus steeds voor het publiek toegankelijk. Zoals de naam zegt, is het een bos van Baarn en voor de Baarnars en vervolgens voor iedere wandelaar. In die zin is het een bos van ons allemaal. Als we nu in ons Baarnsche Bosch lopen, weten we, dat de aanleg al teruggaat tot de eerste helft van de 18de eeuw, dus dat het al meer dan tweënhalf eeuw bestaat. We mogen Anna van Hannover dankbaar zijn, dat ze ons dit prachtige wandelgebied heeft nagelaten.

Hans Bronkhorst

Bronnen

- Drs. R. E. van Ditzhuyzen, 'Oranje-Nassau, een biografisch woordenboek', Haarlem, 1992. p. 44
- Thera Coppens, 'Baarnse Lusthoven en hun bewoners', Baarn, 1990. p. 101
- Heimerick Tromp, 'Het huys te Soestdijk', Zutphen, 1987. p. 60
- Henriette L.T. de Beaufort, 'Rondom de kroon', Amsterdam. 1959.p. 78
- J.G. Frederiks en W.Collard, 'Soestdijk, eene historische studie', 1874. p. 43
- Dra M.G. Schenk en J.B. Th. Spaan, 'Soestdijk en zijn bewoners', Baarn, 1967. p. 40
- M.A. Romijn en J.W.A.A. van der Laan, 'Het Baarnsche Bosch'. Uitgave Archeologische Werkgroep van de Historische Kring Baerne, Baarn, 2003.
- T. Pluim, 'Uit de geschiedenis van Baarn'. Baarn 1932. p. 212
- Ds. A.L. Broer en J.K. van Loon, 'Het witte huis in 't groen'. Laren, 1948. p. 40
- Dr. G. Hoekveld, 'Baarn, schets van de ontwikkeling van een villadorp', Baarn, 1964. p.100

ACTUEEL VAN TOEN

Onder deze titel starten we een nieuwe rubriek. Voor elk nummer van *Baerne* duiken we voortaan even in de geschiedenis van het *Baarnsch Nieuwsblad*, de *Baarnsche Courant* e.d. voor opvallende actuele nieuwsfeiten of advertenties uit het grijze verleden. Berichten over o.a. normen en waarden van toen.

Hier volgt de eerste tekst uit het *Baarnsch Nieuwsblad*, no. 10, 13e jaargang, van vrijdag 10 maart 1922.

GIRALE OPLICHTING

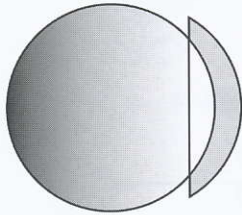
PLAATSELIJK NIEUWS

BAARN

GIRODIENST

Men maakt ons opmerkzaam op het feit, dat in den laatsten tijd dikwijls misbruik wordt gemaakt van den Giro-dienst.

Zoals men weet, mag men op de biljetten een korte mededeeling doen aangaande het gezondene. Andere correspondentie is beslist verboden, als zijnde ontduiking van port. Nu kwamen er in den laatsten tijd soms allerlei mededeelingen op voor. Een dame b.v. deed den geadresseerde kond, dat zij het goed maakte, dat ze met de strenge koude het huis niet warm kon stoken, dat de poes ziek was en meer dergelijke wetenswaardigheden. De postdirectie heeft nu ingegrepen, door al die correspondentie te verbieden. Mocht dit verbod niet helpen, dan zal er boete geheven worden.



NIJMAN
c o n t a c t l e n z e n

**Uw lenzen *rechtstreeks*
van de Oogarts...**

Door lucht gedragen

Het Matrair luchtgeveerde,
persoonlijke instelbare matras

- unieke eigenschappen
in een matras
vertegen-
woordigd

*Bezoek ook
onze speciale
bedden-etages.*



Bed- en linnenspecialzaak

*Slapen
op wolken.....*

**Laanstraat 91
BAARN**

Tel. (035)5413521
veerkamp@xs4all.nl

Uw oude of nieuwe huis meesterlijk geschilderd?

SCHILDERSBEDRIJF



u.d. Horst

CANTONLAAN 1 - 3742 CH BAARN
TEL. (035) 542 28 93 - FAX (035) 543 02 58

Voor Baarn en omstreken van oudsher bekend

Een goed advies voor al Uw inlijstwerk
Kunsthandel Lijstenmakerij
Scheel Frame Design

Vanwege het Baarn gevoel,
krijgen leden van de
Historische Kring Baerne
op vertoon van hun lidmaatschap
het gehele jaar 10% korting
op al het inlijstwerk

Schoonmaken en restauratie
van Uw schilderijen
na grondig onderzoek,
prijsofgave altijd vooraf

In en verkoop
van kunst en curiosa
ook in consignatie

Hoofdstraat 10 Baarn

tel: 035-5415302



APOTHEEK JULIUS

Sinds 1886



M.A.Smulders - de Jong en W.P.J. Goemans, apothekers

**UW GENEESMIDDEL
ONZE ZORG**

Laanstraat 26, 3743 BG Baarn
Telefoon (035) 5412432 Fax (035) 5421021
E-mail apo.julius@worldonline.nl

ERICA

LINGERIE & BADMODE

Voor deskundig advies
Voor grote maten
Nachtgoed en Dusters
Reuma ondergoed
Uw maat met de juiste cup A t/m H

Voor kleine maten
Voor hele grote maten
Badpakken en Bikini's
Heren ondergoed

En wij proberen het bijna onmogelijke mogelijk te maken

Laanstraat 71a, 3743 BC Baarn, Tel. 035 642 00 73



juwelier
van doorm

Brinkstraat 14 - 16 3741 AN Baarn
Tel.: 035 - 5413107 Fax. 035 - 5416963
☆ Al vier generaties lang liefde voor 't vak

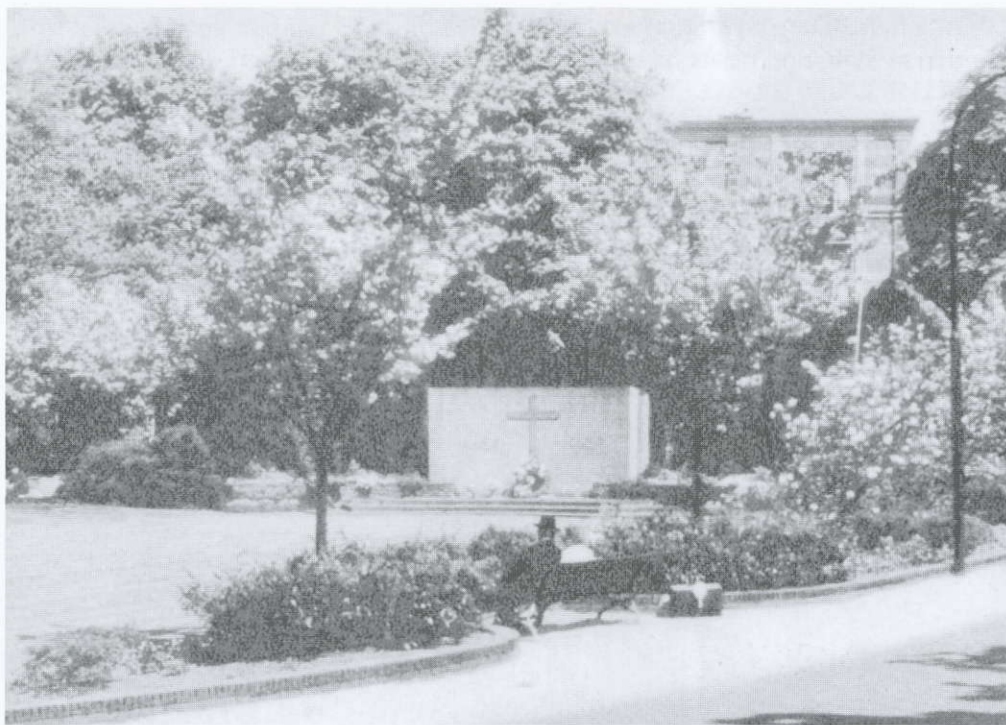
DICK PRINS

ASSURANTIE- EN HYPOTHEEK ADVIES B.V.

Het adres voor al uw verzekeringen

Brinkstraat 38
3741 AN Baarn
Telefoon 035-5411359
Fax 035-5410063
E-mail: dick_prins.ass.hyp.advies@hetnet.nl

Ook het adres voor hypotheekadvies



Een foto van het monument uit de jaren vijftig van de vorige eeuw

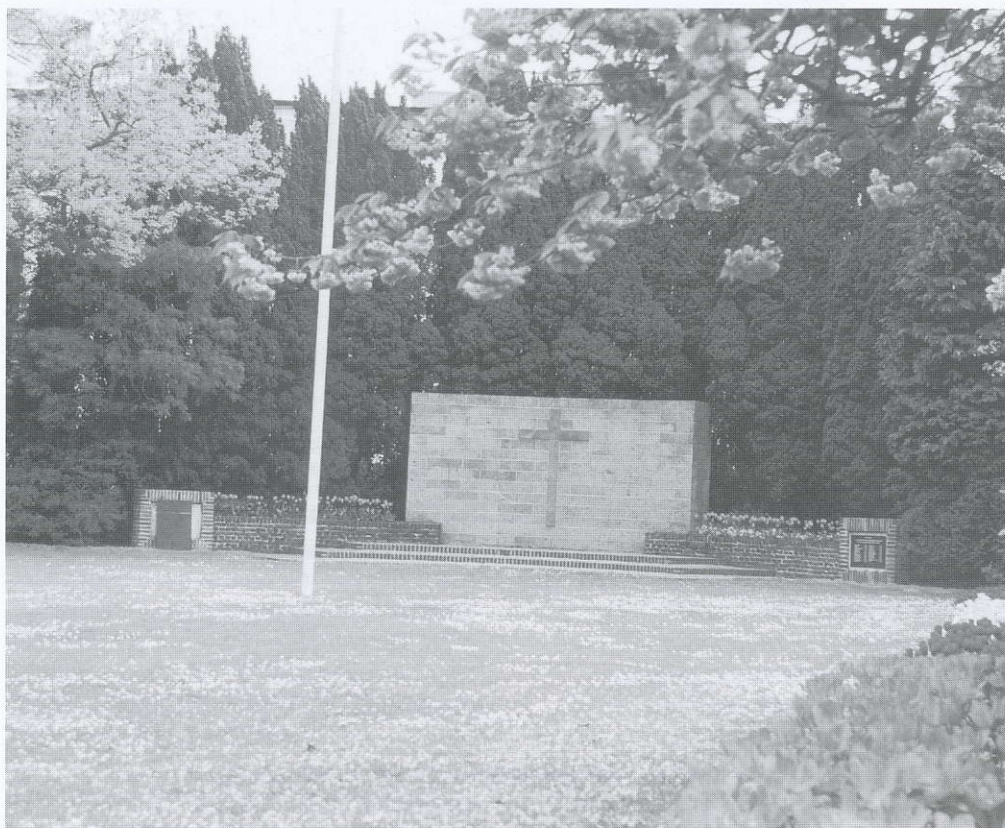
HET BAARNSE BEVRIJDINGSMONUMENT IN HET AMALIAPARK

Kort na de bevrijding in 1945 deden de heren A. Knol, J. Muntinga en K.N. Neukirchen een oproep in de Baarnsche Courant tot de burgerij waarin zij mededeelden het een ereplicht te achten om de herinnering levend te houden aan 'hen die leven en goed hadden ingezet' voor de vrijheid. Daartoe werd het 'Comité Gedenkteken 1940 - 1945' opgericht waarin

naast de drie initiatiefnemers nog vier vooraanstaande ingezetenen plaatsnamen. De burgerij, uiteraard emotioneel zeer betrokken bij de recente gebeurtenissen tijdens de Tweede Wereldoorlog, bracht voldoende gelden bijeen voor de verwezenlijking van dit initiatief. De gemeente stond eveneens achter het plan en verleende alle medewerking om het gedenkteken tot stand te bren-

gen. De herdenking en kranslegging vonden in 1946 nog plaats bij een eenvoudig wit houten kruis in het Amaliapark, voorafgegaan door een stille tocht. Voor het eerst legden H.K.H. Prinses Juliana en Z.K.H. Prins Bernhard persoonlijk een krans namens het vorstenhuis, een traditie die nog lang zou worden gehandhaafd.

Reeds direct na deze eerste herdenking in mei 1946 was een maquette van het gedenkteken 'voor hen die vielen en hen die zich verzetten' in de trouwzaal van het gemeentehuis te bezichtigen. De ontwerper van het monument was de Baarnse architect Daniël Horn (1903). Het monument zou, met enige veranderingen zoals het weglaten van



De tegenwoordige situatie (foto Hans Bronkhorst)



De linkerplaquette (foto Hans Bronkhorst)

een liggende figuur, echter pas in mei 1947 worden opgeleverd en onthuld. De directie van de Nederlandse Spoorwegen stelde het terrein aan het Stationsplein waar het kruis stond, beschikbaar.

Onthulling monument

Op zaterdagmiddag 3 mei 1947 werd het monument 's middags plechtig overgedragen en werden de eerste bloemen gelegd, waarbij de burgerij van harte was uitgenodigd. In zijn overdrachtsrede dankte de heer Knol de gemeente Baarn, architect D. Horn, de fir-

ma's L. Nijholt en Linschoten alsmede de Baarnse Bloemisten Patroons Vereniging voor hun medewerking bij de totstandkoming van het monument. Burgemeester F.J. van Beeck Calkoen aanvaardde het namens de gemeente Baarn, die sindsdien aan het Stationsplein en het Amaliapark steeds veel aandacht besteedde. Diezelfde avond, na de stille tocht naar het monument, vond om 20.00 uur de herdenking van de bevrijding plaats. Aangezien 4 mei op een zondag viel, werd de herdenking op 3 mei gehouden.

Baarnse verzetsstrijders

In 2000 nam plaatsgenote Hansje van Helden-Kroes het initiatief om een plaquette bij het monument aan te brengen met de namen van de Baarnse ingezetenen die in hun strijd voor de vrijheid het leven lieten in de jaren 1940 - 1945. De gemeente reageerde positief op dit

quette met namen een passende plaats aan de rechterzijde van het monument werd gemaakt. Op 29 oktober 2001 onthulde prins Bernhard deze plaquette in aanwezigheid van vele nabestaanden en onder grote belangstelling van de Baarnse bevolking tijdens een korte, indrukwekkende plechtigheid, die op



De rechterplaquette (foto Hans Bronkhorst)

verzoek en benoemde een kleine commissie met o.a. vertegenwoordigers van de Historische Kring Baerne en het Comité 4 en 5 mei Baarn om die namen te achterhalen. De gemeente droeg er zorg voor dat voor een pla-

passende wijze muzikaal werd opgeluisterd door Crescendo.

Vóór de herdenking op 4 mei 2003 werd op initiatief van het Comité 4 en 5 mei Baarn aan de linkerzijde van het

monument een plaquette aangebracht met de tekst:

'Dit monument is in 1946 opgericht ter herdenking van de slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog. Op 29 oktober 2001 onthulde Z.K.H. Prins Bernhard der Nederlanden de plaquette aan de rechterzijde van dit monument. Daarmee kregen Baarnse inwoners die in de Tweede Wereldoorlog hun leven gaven voor onze vrijheid, een naam. Vandaag vraagt dit monument ons om aandacht voor de betekenis van het bewaren en doorgeven van vrede en veiligheid.'

De tekst houdt in dat er geen aparte plaquettes behoeven te worden gemaakt voor slachtoffers die elders vielen. Door deze plaquette heeft het monument zowel voor het verleden, heden als toekomst een blijvende functie.

AANKOOP 2003

Onlangs werd de collectie van de Historische Kring Baerne verrijkt door de aankoop van het schilderij 'Vondellaan in de sneeuw' van de Baarnse kunstenaar Tineke de Boer. Elk jaar probeert de aankoopcommissie, die bestaat uit Hans Bronkhorst en Jaap Kruidenier, een aankoop te doen die van cultuurhistorische betekenis is voor Baarn en die de collectie van de Kring completeert. Zo'n aankoop kan bijvoor-

voor bezinning of herdenking in de Baarnse gemeenschap gekregen.

Comité 4 en 5 mei Baarn

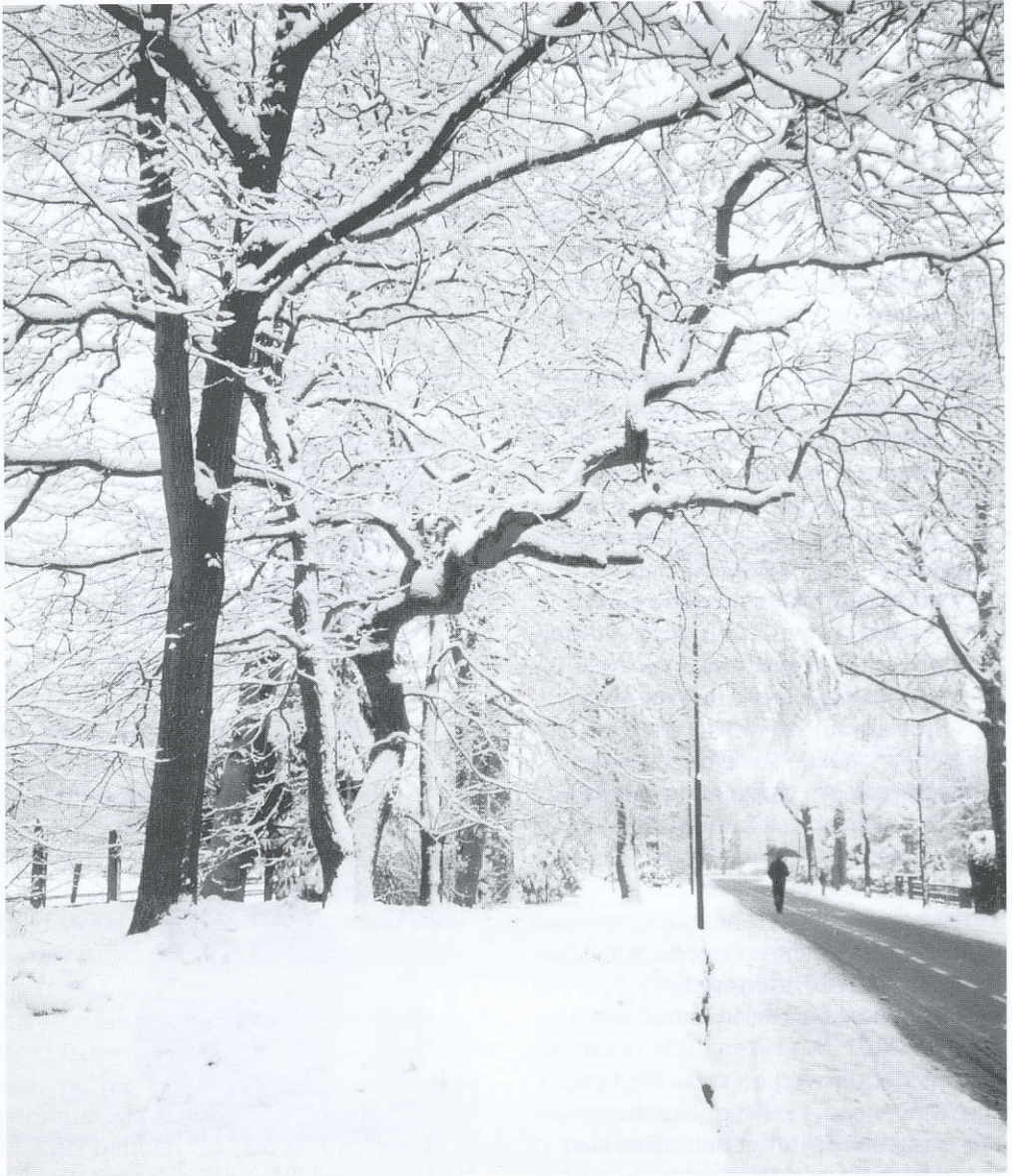
- Met dank aan de Historische Kring Baerne, die de jaargangen 1946 en 1947 van de Baarnsche Courant ter beschikking stelde.
- Bij de gemeente is een boekje verkrijgbaar over de Baarnse verzetsstrijders. U kunt hiervan in uw bezit komen door de gemeente Baarn te mailen (balie@baarn.nl) of te bellen met de balie van het gemeentehuis, tel. 035- 5481611.
- U kunt voor meer informatie over het Baarnse monument ook de nationale website voor oorlogsmonumenten raadplegen (www.oorlogsmonumenten.nl).

beeld een schilderij, prent of tekening zijn, maar kan ook bestaan uit een aantal oude ansichtkaarten, foto's of voorwerpen die ons iets vertellen over de Baarnse geschiedenis.

Oud serviesgoed van het Badhotel kan in dit verband even belangrijk zijn als een bijzondere foto of een schilderij. Dat de aankoopcommissie de laatste jaren vooral beeldende kunst heeft verworven (o.a. werk van Michiel Schrijver, Jan Vosman, Gerrit van Lente en Estella den Boer) heeft te maken met het feit



'Vondellaan in de sneeuw'



Deze foto van de Vondellaan werd door Tineke gebruikt bij het maken van haar creatie

dat andere zaken meestal bij toeval op veilingen, rommelmarkten of bij particulieren (antiquairs) ontdekt moeten worden.

De leden van de Historische Kring zouden de aankoopcommissie daarbij door het geven van tips zeer behulpzaam kunnen zijn. Bij de aankoop van schilderijen, prenten of tekeningen moeten de leden van de commissie rekening houden met de volgende voorwaarden: Het moet werk van een vroegere of tegenwoordige Baarnse kunstenaar zijn en/of de voorstelling moet een Baarns onderwerp weergeven. De kunstzinnige waarde hoeft daarbij niet altijd doorslaggevend te zijn. Een schilderij van een onbekende negentiende-eeuwse amateur bijvoorbeeld kan ons belangrijke topografische informatie verstrekken. Binnen deze gestelde voorwaarden is de commissie verder volkomen vrij in haar aankoopbeleid, een essentiële afspraak om te kunnen functioneren. Over smaak valt immers nooit te twisten.

Tineke de Boer

Op het aangekochte olieverfschilderij (formaat 50 x 60) zien we de Vondellaan na een hevige sneeuwbuï in februari 2001. We kijken in de richting van de Stationsweg en staan ter hoogte van Vondellaan 43. De grillige boomtakken zijn bedekt met een dikke laag sneeuw en wandelaars zoeken hun weg over het papperige asfalt.

De stijl zouden we impressionistisch kunnen noemen, maar neigt mede door de grillige vormen naar het expressionisme. De stevige verftoets is kenmerkend voor het werk van Tineke de Boer. Hieruit blijkt haar plezier om op spontane wijze met olieverf en kleur te spelen. Zelf zegt ze hierover, dat ze het liefst met olieverf werkt, maar dat ze ook graag tekent en aquarelleert. Haar inspiratie vindt ze daarbij vaak in de karakteristieke woonomgevingen van stad, land en dorp.



Tineke de Boer met het door haar vervaardigde schilderij

Tineke, die in 1955 geboren werd in Amersfoort maar opgroeide in Rotterdam, is autodidact. Oorspronkelijk studeerde ze geschiedenis in Utrecht, maar omdat ze ook graag ambachtelijk bezig wilde zijn, volgde ze als afgestudeerd historica een opleiding aan de modevakschool. Tegelijkertijd begon ze te schilderen en dat doet ze nu al zo'n twintig jaar. Ze exposeerde op talrijke plaatsen in het land. In 1997 vestigde zij zich in Baarn. Samen met haar man, de architect Tinus Sniijders, openden zij in de Laanstraat op nummer 106a na een verbouwing van ruim twee jaar Studio Creatuur.

De naam Creatuur is een samenvoe-

ging van 'creativiteit' en 'architectuur'. In deze Studio worden niet alleen exposities gehouden, maar ook worden er lezingen en workshops georganiseerd. In het atelier op zolder geeft Tineke bovendien schilder- en tekenlessen aan kleine groepen.

De opening van Studio Creatuur vond plaats op 24 november 2001. De openingstentoonstelling had als titel: 'Baarn, het dorp waar ik woon'.

Twaalf Baarnse kunstenaars gaven op deze tentoonstelling acte de présence, onder wie Tineke zelf. Op deze tentoonstelling hing ook het door ons aangekochte schilderij, dat toen al meteen onze aandacht trok.

Jaap Kruidenier

VERENIGINGSNIEUWS

Uitstapje naar Monnickendam en Hoorn zaterdag 10 mei 2003. Ook dit voorjaar wil de Historische Kring haar leden weer in de gelegenheid stellen een excursie te maken naar twee historisch interessante steden. U ging vast wel eens op schoolreisje of met logés naar Marken en Volendam. Heel leuk natuurlijk, maar bezocht u ook het veel minder bekende Monnickendam? Die monniken van vroeger hadden het nog niet zo gek bekeken. Het is een zeer schilderachtig plaatsje, goed voor een wandeling en na-

tuurlijk drinken we daar een kopje koffie. Daarna reizen we door naar Hoorn, de stad van de 'Scheepjongens van Bontekoe' en heel veel historische gebouwen, waarvan de Noorderkerk er een is. Onder een versleten grafzerk ligt het stoffelijk overschot van kapitein Yzbrand Bontekoe in eigen persoon begraven.

We beginnen met een lunch in het centrum van de stad, daarna maken we geheel of gedeeltelijk een uitgezette wandeling. We komen o.a. langs de

Waag met het beeld van Jan P. Coen, het Claes Stapelhofje, de Bossuhuizen om te eindigen in het zeer interessante Westfriese Museum. Wanneer we helemaal voorzien zijn van nieuwe historische kennis en indrukken is er tijd voor de plaatselijke markt, een terrasje of opnieuw een bezoekje aan de haven, waar de scheepjongens in steen uitgehouwen blijven turen naar de einder.

De kosten van dit uitstapje bedragen voor leden 11 euro voor koffie, lunch, entree museum en kerk, over te maken vóór 19 april op rekening van M. Huls 96.48.06.126 o.v.v. exc. Hist. Kring. Als chauffeur kunt u 12 euro p.p. in rekening brengen.

Graag willen wij van u horen of u zich als chauffeur met auto of als meerrijder aanmeldt en met hoeveel personen. Aanmelden bij Iet Huls tel. 5422974 of Tineke Schaars tel. 5414646.

We vertrekken om 08.30 uur vanaf de Prinses Marielaan, achter het station.

Iet Huls en Tineke Schaars

Architectuur excursie 'Het Nieuwe Bouwen'

Datum: 20 september 2003

Plaats: Rotterdam

Activiteiten:

- wandeling langs oude architectuur aan de Maasoever
- rondvaart op de Maas langs de skyline

van het 'nieuwe' Rotterdam

- lunch in hotel New York, het oude hoofdkantoor van de Holland Amerika Lijn
- bezoek informatiecentrum Kop van Zuid
- wandeling langs de hoogtepunten van het stedenbouwkundig Masterplan Kop van Zuid.

Vervoer: per touringcar

Vertrek: 09.00 uur

Thuiskomst: 17.45 uur

Max. aantal deelnemers: 35 personen

Prijs: 30 Euro, inbegrepen informatie-mapje, organisatie en deskundige reis-begeleiding.

Aanmelding en vooruitbetaling vóór 1 september 2003 bij dhr Dik Alink, Koningsweg 37, 3742 ET Baarn, tel. 035-5422733, (ING) bankrek. nr. 684405032 o.v.v. excursie HKB.

Een uitgebreid programmaoverzicht volgt in het juninummer van *Baerne*.

W. Oudendorp

D. Alink

C. Roodnat

Misdrukken Baerne

De lezer wordt verzocht eventuele misdrukken zo spoedig mogelijk na het ontvangen van ons blad te melden bij onze ledenadministratie (zie pag. 1). U ontvangt dan een nieuw exemplaar. Helaas is het onmogelijk alle exemplaren van te voren te controleren.

NIEUWJAARSRECEPTIE OP 4 JANUARI, EEN FOTOVERSLAG

(foto's Joke Veldhuysen)







Programma 2003

13 maart – Algemene ledenvergadering in de Speeldoos

20 maart – De mythe van het Ei, muzikale dialezing door mevrouw E.W.G.

van Muyen-van Maanen om 20.00 uur

10 april – Het huishouden in de oorlog. Voorbeeldlezing door de heer J. Fioole om 20.00 uur

11 mei – Excursie naar Monnickendam en Hoorn (zie elders in dit blad)

Alle lezingen, film- en diavoorstellingen vinden plaats in Cultureel Centrum 'De Speeldoos', Rembrandtlaan 35 in Baarn.

Leden per adres 2 kaarten gratis, niet-leden € 3,50 per persoon. Kaarten zijn aan de zaal verkrijgbaar en de zaal is open om 19.30 uur.

Aanwinsten Oudheidkamer

- Postpapier 'Baarn in beeld'
- Toverlantaarn met drie series sprookjes
- Kaasschaaf
- Weefgetouw voor op tafel
- Lampetkan met waskom, kam en zeepbakje.
- Filmprojector met spiegel om film op video op te nemen
- Twee bouwtekeningen (Onvlee) De Ruyterlaan en Van Wassenaarlaan

Aanwinsten bibliotheek

- boek met lp van kerkdienst bij de begrafenis van Kon. Wilhelmina
- Eeuwen Blanckestein, lijn van de geslachten

- Ter nagedachtenis aan de inwoners van Baarn etc.

- Baarn 1940-1945, deel 2

- Sociaal Cultureel Plan Baarn 1982-1985

- Animo, orgaan van het Baarns Lyceum

- Eemnessers door de eeuwen heen

- De Aanraking

- Van nota tot kunst, cultuurbeleid gemeente Baarn

- drie leesboekjes lagere school

- Predikatie tijdens de kerkdienst bij de begrafenis van Koning Willem

- Prinses Amaliaschool 125 jaar

- Tijdtafel op deel 1 en 2 van J.C.F. Baron d' Aulnis de Bourrouill

- 'De duiven kennen het koren niet meer', Feiten en verhalen uit het boerenleven Soest/Baarn, Soest 2003, ISBN 90 77112 02 2

- Bloemlezing Gedichten, A.W. Hooijer, Baarn, z.j., uitgave in eigen beheer

- Toen en Nu, Leesboek over de geschiedenis van het vaderland voor de Christelijke scholen, W.G. v.d. Hulst en R. Huizinga, 12e druk, J.B. Wolters Uitg. Mij n.v., Groningen Batavia 1948

- Soest en Soesterberg, 100 jaar groeistappen en -stuipen, Wim de Kam e.a., Ubbergen, 2000, Uitgave Tandem Felix i.s.m. Historische Vereniging Soest, ISBN 90 5750 054X

Inleverdatum kopij:

- | | |
|-----------------|--------------|
| juninummer | : 13 april |
| septembernummer | : 20 juli |
| decembernummer | : 26 oktober |



Is dit genoeg om eerder te stoppen met werken?

Natuurlijk hoopt u dat u straks genoeg pensioen heeft om leuke dingen te doen. Maar wat als dat niet zo is? Gelukkig kan de Rabobank uw huidige en toekomstige



financiële situatie precies voor u uitrekenen. Maak vandaag nog een vrijblijvende afspraak met uw adviseur. Dan zorgen wij ervoor dat uw financiële situatie ook straks goed geregeld is.

*Gratis na een pensioengesprek:
opbergmap voor het overzicht*

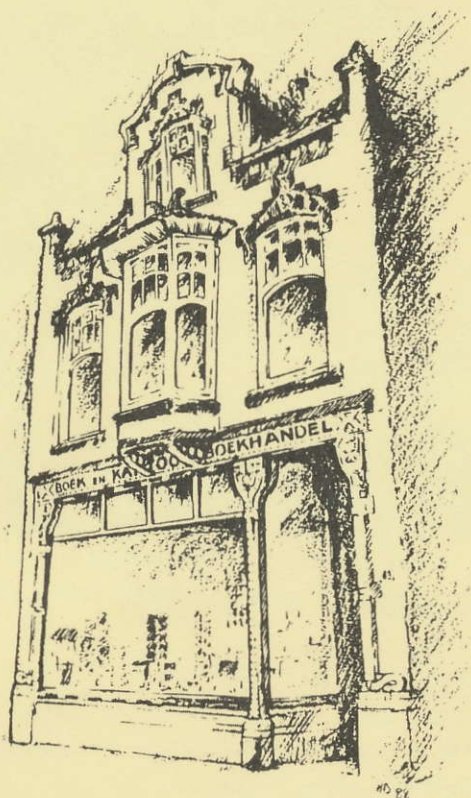
Meer informatie op: www.rabobank.nl



Rabobank

10

Hist. K. Baerne, wkg. oudheidkam
Postbus 326
3740 AH BAARN



Sinds 1886

BOEKHANDEL DEN BOER

Laanstraat 67-69 - 3743 BC Baarn - Telefoon 035 - 542 68 51
www.denboer.nl

Gespecialiseerd
in literatuur,
kunst- en kinderboeken